

**atempo**  
arts i formació

# Curs 2022-23

## Temporada Alta a l'aula



**La bona persona**

ROSA GAMIZ

El dia de l'obra

# La bona persona



## Preparació de l'espai

- **ESCENARI:** Preferiblement, una aula amb suficient espai per moure's, sense taules i cadires.
- **REQUISITS I MATERIAL:** No es necessita cap tipus de material addicional, tot i això l'actriu necessitarà un cop de mà per descarregar el material necessari per a l'espectacle i taller.
- **TEMPS DE PREPARACIÓ:** 30 minuts de preparació del material.

## Com presentar l'obra

No és necessari que els nens i nenes sàpiguen res de *La bona persona de Sezuan* ni de Bertolt Brecht. Només han de saber que aniran a fer una «activitat de teatre».

## Espectacle i taller

- **ESPECTACLE.** Duració: 30 minuts.
- **TALLER.** Duració: 30 minuts

## Sinopsi

Adaptació del clàssic *La bona persona de Sezuan* de Bertolt Brecht, on coneixerem la Xen-Te, una noia bona i amable que obra una petita botiga però que tothom s'aprofitarà de la seva bona fe. Què farà la Xen-Te per defensar-se? Com actua la gent a Sezuan? Perquè vol casar-se l'aviador amb la Xen-Te? En Bertolt Brecht ens parla de ser generós o no, d'ajudar els altres o aprofitar-se d'ells, de l'engany, de la veritat...

Una obra de teatre per reflexionar amb els nens i les nenes sobre els comportaments i les accions de les persones.

## Fitxa artística

- **DIRECCIÓ:** Rosa Gamiz
- **DRAMATÚRGIA:** Rosa Gamiz (a partir de *La bona persona de Sezuan* de Bertolt Brecht)
- **INTERPRETACIÓ:** Rosa Gamiz

Després de veure l'obra

# Activitats posteriors



## Activitat I. Pensem, parlem i representem situacions

Us proposem una activitat amb un doble objectiu: **representar diferents escenes** de l'obra a partir d'una **improvització** i, alhora, **pensar i plantejar situacions alternatives**. En funció de l'edat de l'alumnat, podeu optar per narrar la situació a mesura que demaneu a l'alumnat que representi les escenes, o bé, plantejar-los preguntes perquè facin memòria i construeixin les escenes per si mateixos.

Us proposem tres situacions diferents:

**SITUACIÓ 1. Com reaccionen els veïns de la ciutat quan en Wang, l'aiguader, demana una cambra on puguin passar la nit els tres Déus?**

*Al principi de la història, en Wang pica a la porta d'alguns veïns i veïnes demanant un lloc on puguin dormir els Déus. Tothom és desconfiat*

*i ningú dona allotjament als Déus. Tos els veïns, enfadats, tanquen la porta als nassos a l'aiguader. A la funció, la Rosa feia parlar els veïns amb una «llengua inventada», una llengua semblant al xinès. Finalment, en Wang recorda de la seva bona amiga Xen-Te i és ella qui oferirà amb generositat casa seva als tres Déus.*

A. Representeu l'escena

B. Replantegeu la situació: *Què passaria si els veïns fossin més feliços? Com continuaria la història?*

**SITUACIÓ 2. Què fan els veïns de la Xen-Te quan saben que té una botiga nova?**

*A la història els veïns demanen menjar de la botiga a la Xen-Te. Hi ha molta gent també que hi entra i s'hi queda... La Xen-Te diu que sí a tot i els altres s'aprofiten d'això.*

A. Representeu l'escena

B. Replantegeu la situació: *Podria ser diferent l'actitud dels personatges? I la situació?*



**SITUACIÓ 3. Com es defensa la Xen-Te dels veïns que li ocupen la botiga? Què fa? Quina solució se li acut?**

*En un moment de la història, la Xen-Te té la botiga plena de gent. Els veïns es barallen entre ells, s'ho mengen tot, trenquen coses... La Xen-Te no sap com fer front a la situació... Finalment troba una manera: es disfressa de Xuita, un cosí inventat que amb els seus crits i la seva contundència és qui els farà fora i dominarà finalment la situació.*

- A. Representeu l'escena
- B. Replantegeu la situació: Què podria fer o dir la Xen-Te per fer-los fora i no haver d'inventar-se un cosí?

### **Activitat II. Busquem un final**

La història original de Bertolt Brecht no té un final concret, sinó que té un final molt obert:

*Els tres Déus marxen i deixen sola la Xen-Te. Aleshores, tothom comença a picar les portes sorollosament, volen entrar, les portes s'obren de cop i tothom veu a la Xen-Te i no s'ho poden creure!*

Us proposem que, entre tot el grup, **penseu dos o tres finals possibles** que us agradin i **representeu-los en petits grups**. Per fer-ho, penseu en: Què

farà la Xen-Te? Explicarà la veritat als veïns? I que dirà al seu estimat Sun? I al seu amic Wang? I a la gent de Sezuan?

### **Activitat III. Construïm la nostra pròpia història a partir de la improvisació**

Recupereu el **personatge** que vau començar a crear amb el vestuari i el material que us va deixar la Rosa després de l'espectacle, durant el taller de disfresses. Decidiu: *Com camina aquest personatge? Com parla aquest personatge? On viu? Amb qui viu?*

Tot seguit, **comenceu la vostra història**: *Tots els personatges caminen per un carrer d'una ciutat o d'un poble... Cap a on van? Amb quins altres personatges parlen o es relacionen? Quines accions passen?*

Podem dividir la història per escenes tal com ho fariem al Teatre. *A on té lloc cada escena? Quins personatges hi surten? Quines situacions s'hi donen?*

En funció del temps que disposeu, us animem a construir els **espais**, els **diàlegs** entre els personatges (text teatral) i tot el que necessiti la vostra història.

# atempo

arts i formació

<http://www.ciutatinvisible.org/a-tempo/>  
[atempo@ciutatinvisible.org](mailto:atempo@ciutatinvisible.org)

Un projecte de

Fundació

**La Ciutat Invisible** temporada  
alta →

Amb el suport de

**B Sabadell**  
Fundació

Col·labora



Diputació de Girona

Ajuntament



de Girona