

VEU I MOVIMENT

Infinita sonora

La veu com a eina combativa i amorosa per a un present educatiu més íntim

amb Àngela Peris, artista escènica i ballarina



L'artista escènica i ballarina **Àngela Peris** ens comparteix *Infinita sonora*, una càpsula formativa centrada en la relació entre el moviment i la veu.

Infinita Sonora parla del **temps**, el **so** i la **persistència**. Resistim a través de la veu i els seus significats. La persistència cobra sentit quan existeix una reciprocitat entre el meu propi cos, entre la resta de cossos, entre els cossos i l'espai. Implicar-nos en el procés de persistència d'una altra persona ens converteix en éssers més solidaris, més amables, capaços, tal vegada, d'abraçar allò que és aliè a nosaltres. Persistim per poder ser més lliures.

Les idees i els textos que l'Àngela ens convida a llegir en el dossier que acompanya a la *masterclass* són de: Michel Chion, Byung-Chul Han, Hannah Arendt, Ursula K. Leguin i Kristin Linklater.

Idioma: català

Duració: 55 minuts aproximadament

Índex de la formació

1. Presentació
2. Infinita sonora. La veu com a eina combativa i amorosa per a un present educatiu més íntim
 - Escalfament de la veu
 - a. Escalfament del diafragma
 - b. Cercle rítmic de la intimitat. Regalar la veu
 - Bloc 1. Escoltar la mirada externa
 - a. Traducció del codi visual al codi sonor
 - b. Intercanvi de pensaments i emocions
 - Bloc 2. Escoltar la mirada interna
 - a. Paraules mutables
 - Bloc 3. Escoltar mentre et miro
 - a. Dibuixar l'energia de l'altre
 - b. Cantar el recorregut del cos
 - c. Cantar la grafia de l'energia creada
3. Idees finals

Referències

- Àngela Peris Cantud: <https://www.angelaperisalcantud.org/>
- [Bibliografia](#) compartida per l'Àngela.
- Bibliografia d'Ursula K. Le Guin
- Col·lectiu [Segni Mossi](#)