

Curs 2024-25

Temporada Alta a l'Aula



Clinch

ÀNGEL DURAN

Fundació
**La Ciutat
Invisible**
atempo
arts i formació



ABANS DE VEURE L'OBRA

Activitats prèvies

ACTIVITAT 1. FLIPPING

Flipping és una activitat que permet endinsar-te a les emocions i en la seva exteriorització. És important veure què passa durant la sessió i observar com reacciona l'alumnat a diferents estímuls musicals, inclús el silenci.

- **ESPAI:** Sala àmplia, sense obstacles i que tingui la possibilitat de quedar-se pràcticament a les fosques.
- **MATERIAL:** Altaveu de música, coixins, marfegons, etc.
- **DURADA:** Entre 10 i 20 minuts.
- **MÚSICA:** És aconsellable que la cançó escollida sigui una peça amb canvis melòdics i sense lletra. També podeu utilitzar diferents peces musicals, inclús fer una part de la dinàmica des del silenci.

Convideu l'alumnat a caminar per la sala i pugeu el volum de la música de manera progressiva. A mesura que l'alumnat es deixi endur per la música, baixeu la intensitat de la llum de la sala (baixeu les persianes de mica en mica, utilitzeu cortines, etc.) fins que la sala quedi pràcticament a les fosques. Durant aquest temps, doneu permís a l'alumnat per connectar amb ell mateix i expressar lliurement com els fa sentir la música, sense por a ser jutjats o que hi hagi represàlies: poden cridar, plorar, riure, etc. tot allò que necessitin. És important, però, que els hi indiqueu que, tot i ser lliures de deixar-se anar i expressar les emocions sense ser jutjats, hi ha uns acords (o normes) que s'han de complir: per exemple, en cas de sentir ràbia, no es pot pegar a ningú ni fer malbé cap objecte. Preferiblement, la dinàmica s'ha de dur a terme sense contacte físic i, si ho creieu

convenient, podeu deixar coixins, marfegons, etc. L'objectiu d'aquesta dinàmica és animar-los que es deixin anar, sentir i expressar les emocions que el succita la música escollida.

Per finalitzar la dinàmica, podeu baixar el volum de la música i convidar l'alumnat a seure al lloc on es troben amb els ulls tancats i en silenci. Després d'un minut, torneu a augmentar la intensitat de la llum (pujar persianes, treure cortines, etc.) de manera progressiva.

Posteriorment, convideu a tot el grup a seure en rotllana per tal de compartir com s'han sentit i quins sentiments s'han donat permís per sentir i expressar. Contràriament, convideu-los a dir si s'han sentit cohibits en l'expressió d'emocions i per quin motiu.

ACTIVITAT 2. MAPA CONCEPTUAL COOPERATIU

El mapa conceptual cooperatiu permetrà veure quins pensaments o idees preconcebudes l'alumnat associen a diversos conceptes, com ara masculinitat, feminitat, identitat, gènere, etc.

PRIMERA PART

Recopileu tot d'imatges de revistes, diaris, xarxes socials, etc., a més d'imatges artístiques (per exemple, les fotografies de l'artista holandesa Maud Fernahout o les fotografies de Fallen Princesses de l'artista canadenc Dina Goldstein). Col·loqueu-les de manera desordenada en una taula i convideu-los a classificar-les en dos espais o en paper kraft per tal de començar a crear un mapa visual sota dos títols: FORT / DÈBIL. La idea és que ho classifiquen d'acord al seu judici o opinió.



ABANS DE VEURE L'OBRA

Activitats prèvies

SEGONA PART

Agrupeu l'alumnat en grups de 4 persones. A cada grup, se'ls ha de proporcionar **dos post-its**, en un d'ells han d'escriure conceptes, descripcions o idees que associïn a ser *fort* i, en l'altre, en *dèbil*. Seguidament, hauran de col·locar al mural els *post-its* mentres comenten en veu alta el que han escrit.

TERCERA PART

Un cop finalitzat el mural i, abans de procedir a obrir un debat al voltant del mapa conceptual, demaneu a l'alumnat que respongui a les següents preguntes aixecant el braç o posant-se dempeus en cas que la resposta sigui *sí*. Recolliu les respostes de *sí* i *no* a la pissarra, en un racó:

- Algú de vosaltres ha plorat en públic alguna vegada?
- Heu vist mai la vostra mare/tutora plorar?
- Heu vist mai el vostre pare/tutor plorar?

A partir d'aquí, torneu a fixar l'atenció en el mapa conceptual i pregunteu-los:

- D'entrada, demaneu que una persona, a un sol cop d'ull, faci una descripció del mural associat al terme *fort* i una altra, al terme *dèbil*: *què hi veu en general, què hi destacaria?* Després, independentment de la descripció feta, pregunteu-los: *Què vol dir ser fort? I ser dèbil?*
- Tot seguit, podeu llegir algunes respostes de les enganxades al mural i compartir-les en veu alta. Podeu animar-los a dir si estan d'acord o no posant-se dempeus i demanar a dues o tres persones explicar per quin motiu *sí* o per quin motiu *no*.

- Tot seguit, feu referència al resultat numèric de les preguntes fetes anteriorment. *Pregunteu-los, d'entrada, si els sorprèn el resultat numèric i per quin motiu sí o per quin motiu no.* Tot seguit, pregunteu: *creieu que ser fort o dèbil va lligat al fet de ser home o dona?*

Finalment, un cop escoltades les diferents intervencions, plantegeu-los:

- Realment els conceptes *fort-dèbil* són dicotòmics? O hi ha una gran gamma de grisos? Una persona forta no és dèbil? I a l'inrevés? Sempre som d'una manera o altra? O també podem ser més forts o més dèbils en funció de la situació en la qual ens trobem, o el moment vital en què estem?

ACTIVITAT 3. TEATRE IMATGE

Teatre imatge permetrà conversar sobre els conceptes de masculinitat/feminitat a partir d'una activitat teatral.

L'activitat s'inicia amb la creació de dos grups.

El primer ha de representar amb el cos la masculinitat, per tal que el segon faci una lectura de la imatge que han creat els seus companys/es. Seguidament, el grup que ha creat la imatge haurà de llegir la representació de l'altra grup que en aquest cas hauran de representar la feminitat.

Les dues lectures de les imatges es poden enllaçar amb la diferenciació de sexe-gènere i la creació de la mateixa identitat i la identitat de grup, fent néixer així, una conversa que ajudi a tractar més dels temes que es tractaran a l'obra i que

EL DIA DE L'OBRA

CLINCH



PREPARACIÓ DE L'ESPAI

- **ESCENARI.** Aulapolivalent o espai exterior prou àmpli (amplada 8m - fondària 8m), on el públic es pugui situar al voltant, deixant un marge mínim de 1m per cada banda de l'escenografia. El terre no pot ser molt rugós. L'equip tècnic necessita un espai de mínim 2x1m.
- **REQUISITS I MATERIAL:** Equip de so amb taula de so i/o connexió minijack, un micròfon pel col·loqui.
- **TEMPS DE PREPARACIÓ:** 30 minuts.

COM PRESENTAR L'OBRA

Podeu dir breument que sóc l'Àngel Duran, coreògraf, ballarí i actor d'Osona format a Àustria. El seu treball veu tant de les arts marcials o l'esport amb una base teatral. També pot ajudar a captar la seva atenció si saben que la música l'ha feta en Joan Borràs d'Oques Grasses.

SINOPSI

CLINCH en boxa fa referència al moment en què els dos lluitadors s'abracen i bloquegen fins que l'àrbitre els separa. Es tracta d'apropar-se al rival al màxim per protegir-se de l'atac d'aquest. CLINCH qüestiona els mandats de la masculinitat contemporània i com els homes se senten interpel·lats per altres homes per confirmar públicament la seva virilitat i identitat. Es refereix a la incapacitat dels homes de no poder expressar les seves inseguretats per evitar confirmar la seva fragilitat. És la negació dels

sentiments, exceptuant la ràbia o la ira, que ha de ser demostrada a través de l'exercici de la violència i que és l'únic sentiment vàlid, l'únic aplaudit, aclamat i admirat, per a la masculinitat tradicional. CLINCH és l'adaptació site o d'exterior de la peça de sala COWARD.

ESPECTACLE I DEBAT

- **ESPECTACLE.** Duració: 25 minuts.
- **COL·LOQUI.** Els ballerins conduiran el debat per tal d'englobar les següents qüestions principals: El gènere, la influència de l'entorn en aquests i com aquest influencia en l'exteriorització de les pròpies emocions; la identitat; la relació amb el pròpi cos; com ens comportem socialment amb amics, família...; com ens impacte de l'espectacle, ens fa reflexionar? Duració: 30 minuts.

FITXA TÈCNICA

- **AUTORIA:** Àngel Duran
- **DIRECCIÓ I CONCEPTE:** Àngel Duran
- **INTÈRPRETS:** Àngel Duran i Yeinner Chicas
- **BSO:** Joan Borràs
- **VESTURAI:** Paula Ventura
- **DISSENY DE LLUMS:** Eloi Pla
- **ASSESSORAMENT DE CONTINGUT:** Roberto Fratini
- **PRODUCCIÓ EXECUTIVA:** ELCLIMAMOLA amb el suport de: l'Estruch Sabadell, SÓLODOS Costa Rica i Teatre Cirvianum.



DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

Activitats posteriors

ACTIVITAT 1: L'ESPORT I EL GÈNERE

Encara avui dia els rols de gènere ens condicionen en molts àmbits, i l'esportiu no n'és una excepció. Amb aquesta activitat es pretén reflexionar sobre el tema a partir de la projecció de diferents imatges esportives.

Els alumnes a través de les imatges han de fer descripcions objectives (el què veuen) i subjectives (el què pensen). Les diferents interpretacions han de conduir a una conversa analítica sobre les diferents relacions que es fan respecte al tema com ara com ara l'associació de la personalitat, l'orientació sexual, etc., d'una persona en funció de l'esport que practica.

ACTIVITAT 2. ICEBERG

L'activitat de l'iceberg els permetrà conscienciar-se sobre el perill de les xarxes socials en la influència i pressió en l'acompliment dels rols de gènere i els seus estereotips adherits.

PRIMERA PART

Cada grup (d'entre 5 i 6 persones) ha d'escollir un referent a partir del qual desenvolupar l'iceberg, abans de fer-lo poden comentar a quines característiques de gènere i sexe responen.

- Com es fa l'iceberg? A la part visible de l'iceberg han d'afegir les característiques més visibles que responen i perpetuen als rols i estereotips de gènere. A la part de sota l'aigua han d'escriure els elements que fan el mateix, però que costa més de veure i que en siguem conscients.

Trobareu un exemple d'un iceberg sobre violència masclista als annexos.

SEGONA PART

Pot ser positiu generar debat a partir dels diferents aspectes que han sortit al iceberg per així poder parlar sobre els diferents aspectes de les xarxes socials i altres aspectes socials que els pressiona a complir els rols de gènere, com ara els anuncis de la televisió, els comentaris que ens fan i que moltes vegades passem per alt, etc.

ACTIVITAT 3. ESCRITURA CREATIVA

Aquesta activitat ha de ser anònima i té l'objectiu de reflexionar sobre la creació de la mateixa identitat i com aquesta s'ha vist influenciada pel context al qual s'ha desenvolupat (familiar, amics, país, classe social, etc.).

L'escrit ha de començar amb un "Jo soc..." i per facilitar-ne l'escriptura recomanem que els estudiants recordin tots els temes treballats fins al moment.

En cas que sigui necessari se'ls pot proporcionar alguna d'aquestes preguntes (sense caure en l'abús d'elles): I tu, com et comportes? I t'expresses? Com creus que la teva família ha influenciat la creació de la teva manera de ser, pensar i actuar? I potser també en els gustos? Sents que no pots ser qui realment ets? Et sents més cohibit d'expressar-te naturalment i els teus sentiments en uns entorns que altres?

Al final d'aquesta reflexió, és interessant incloure una pregunta reflexiva i oberta envers tot el que s'ha vist fins al moment.

Bibliografia i referències

Documentals

- La máscara en la que vives de Jennifer Siebel Newsom (2015).
- Clonar a un hombre de Iván Roiz (2020).
- El Círculo de Iván Roiz i Álvaro Priante (2020).
- On són els homes? de Carles Prats (2023).

Pel·lícules i sèries

- Chevalier de Athina Rachel Tsangari (2015).
- After life de Ricky Gervays (2022).
- The good place de Michael Schur (2016).
- Our flag means death de Taika Waititi (2022).

Conferències

- Masculinidades. Sesión 5 del curso «Políticas Universitarias para la Igualdad de Género» per Igualdad de Género UNAM (2020).

Documents

- Cascales Ribera, J., & Sanfèlix Albelda, J. (2020). REPENSANT (-NOS) EN MASCULÍ PLURAL: guia introductòria per a treballar les masculinitats igualitàries a l'aula. Generalitat Valenciana.
- Herrera Gómez, C., Pérez Saavedra, D., & Irene Negrín León (2022). Masculinidades no violentas. Herramientas metodológicas para el trabajo con adolescentes.
- Mujeres Opañel (2023) El puzle de las masculinidades.
- Tatés Anangón, P. J. (2022). Aprenda a ser macho: La lectura dramatizada como herramienta de aprendizaje sobre las masculinidades en las aulas.

Material pedagògic

- Vázquez, L. (2024) <https://educacionysostenibilidad.com/wp-content/uploads/2018/08/Cuaderno-ODS5-ODS16-Igualdad-de-ge%CC%81nero-Paz-Justicia.pdf>

Annexos





atempo
arts i formació

<https://www.ciutatinvisible.org/educacio/atempo/>

Un projecte de

Fundació

**La Ciutat
Invisible**

**temporada
alta** →

Amb el suport de

B Sabadell
Fundació

Col·labora



Diputació de Girona



Ajuntament de Girona