

Curs 2024-25

Temporada Alta a l'Aula



Dins el cor del món

ENGRUNA TEATRE

Fundació
**La Ciutat
Invisible**
atempo
arts i formació

EL DIA DE L'OBRA

Dins del cor del món



INFORMACIÓ PRÀCTICA

- **DATA:** 4 de desembre de 2024.
- **LLOC:** Teatre de Salt
- **HORAI:** Es faràn dos passes, de 10.30h a 12h (primera funció) i de 15.00h a 16h30m (segona funció). Es confirmarà l'horari de cada escola en particular.

SINOPSI

Les persones amb capacitats diferents són les que poden fer el món diferent. Quina relació té l'ésser humà amb el seu entorn? Hi ha una manera més harmònica de connectar-hi per trobar l'equilibri?

Mentre bussegem entre les tonyines dels oceans i els humans de la terra, descobrirem que és possible un nou pacte amb la realitat, i que l'autenticitat rau en trobar la nostra essència i diferència, i només així, la nostra llibertat.

DINS EL COR DEL MÓN parteix de la novel·la LA MUJER QUE BUCEÓ DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO de l'autora mexicana Sabina Berman. L'espectacle planteja la metàfora de l'actitud autista que les persones neurotípiques adopten envers el medi del qual procedeixen. A través de la Karen, una nena amb condició d'autista, s'insta a l'individu a buscar noves maneres de connectar amb l'entorn sense jerarquies.

* Aquest dossier és una adaptació del dossier pedagògic de la companyia.

FITXA ARTÍSTICA

- Idea original i creació: Anna Farriol, Iria Corominas, Txell Felip i Mireia Fernández
- Direcció: Mireia Fernández
- Dramatúrgia: Denise Duncan i Engruna Teatre
- Mirada externa: Jokin Oregi (Cia. Marie de Jongh)
- Acompanyament en la creació: Núria Olivé
- Interpretació: Iria Corominas i Anna Farriol
- Composició musical, piano i acordió: Albert Ciurans
- Disseny espai escènic i vestuari: Clàudia Vilà
- Construcció escenografia: Taller d'Escenografia Castells SL
- Confecció vestuari: Art & Seams
- Construcció atrezzo: Xavi Arbonès
- Disseny i construcció màscares: Iria Roibàs
- Estudi gravació: La llar de folk
- Gravació guitarra: Aleix Garriga
- Gravació violoncel: Andrea Peirón
- Cap tècnic i disseny de làser: Jonàs Serri
- Disseny de llums: Guillem Gelabert
- Disseny espai sonor: Jordi Sala
- Veus en off: Carla Mercader, Albert Capilla
- Disseny gràfic: Ferran Llorens
- Fotografia i vídeo: Arian Botey
- Producció executiva: Txell Felip
- Autora novel·la original: Sabina Berman



DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

Activitats posteriors

ACTIVITAT 1: ENS DOCUMENTEM

La companyia ens facilita alguns vídeos documentals i bibliografia per poder aportar una mica de coneixement sobre el trastorn de l'espectre autista (TEA) i el món de la pesca, que han estat les dues fonts d'informació a partir de les quals la companyia s'ha documentat per a la creació de l'espectacle DINS EL COR DEL MÓN.

* Ho trobareu a l'apartat de bibliografia.

ACTIVITAT 2: REPRESENTEM EMOCIONS I CONCEPTES

Primera part

Per començar a entrar en context, convida l'alumnat a llistar diferents emocions i sentiments. Escriu-los a la pissarra. A continuació, demaneu-los que se situïn a l'espai d'una manera desordenada i deixant espai entre uns i altres. Aleshores, dieu el nom d'algunes de les emocions i sentiments llistats a la pissarra i animeu-los a representar-los utilitzant el cos i el rostre. Comenceu amb les emocions més bàsiques i incloeu els conceptes i emocions següents:

Emocions: Alegria/eufòria ràbia/violència, tristesa, estrès, calma

Conceptes: Diversitat/diferència, igualtat, respecte/empatia.

A l'Annex, la companyia us proposa algunes músiques que apareixen a l'espectacle per acompanyar l'activitat.

Per tancar l'activitat proposem organitzar l'alumnat en grups de 3-4 persones i preguntar-los què vol dir per a ells/es la *llibertat*. Per respondre, però, deixeu-los un temps per pensar i decidir com ho volen explicar i compartir. Poden fer-ho: dibuixant, cantant, ballant, escrivint, comentant, etc.

Segona part

En grups reduïts han de representar a través del dibuix un dels conceptes que havien llistat prèviament a la pissarra. És interessant que després comentin, breument, allò que han representat amb la resta de grups.



ACTIVITAT 3: EL CERCLE

Primera part

Feu un cercle de persones i una es posa al mig. Cada persona que hi ha al seu voltant li diu alguna cosa, per exemple: Hola. Com estàs? M'escotes? Calla! Això serà durant un minut. Les persones del cercle van parlant amb la persona del mig de manera progressiva però han d'anar pujant el volum de la veu perquè se les pugui sentir. L'objectiu és que la persona que hi ha al mig senti a tothom com li parla alhora, però no pot ni tapar-se les orelles ni fugir.

Passat el minut, pregunteu:

- A la persona del centre del cercle: Com t'has sentit? Què et venia de gust fer?
- A les persones que hi ha al voltant del cercle: Com us heu sentit? Com vèieu la persona del centre del cercle?
- T'has sentit mai sobresaturat i amb necessitat de desconnectar-te? Què fas quan et passa això?

Segona part

A continuació, en grups de 3-4 persones, es repartirà una de les preguntes llistades a sota. Cada grup haurà de debatre-la en petit comitè per després compartir-les amb la resta de grups. Un cop cada grup hagi consensuat la resposta de la seva pregunta, la llegiran en veu alta i diran què opinen. A partir d'aquí, la resta de grups es posicionaran en l'espai (joc del termòmetre) en funció del grau d'acord o desacord amb la resposta donada pel grup. El professorat pot interpellar a alguns alumnes per tal que justifiquin la posició que ocupen en l'espai.

Preguntes:

- La societat està preparada per a la diversitat?
- Cada persona té un lloc a la nostra societat? Per què?
- Si acceptem la diferència entre uns i altres (de gènere, racial, religiosa, intel·lectual, social, cultural, econòmica...), creus que estarem més a prop d'una societat més igualitària?
- Us heu sentit mai sobresaturats i amb necessitat de desconnectar-vos?
- Podem menjar, viure, actuar com vulguem? On comença la llibertat de l'individu i on acaba?



ACTIVITAT 4: MELTDOWN

A continuació, pregunteu a l'alumnat si recorden què li passava a l'actriu quan sonava aquesta peça (necessitava refugiar-se sota l'aigua per evadir-se i poder gestionar la seva emoció i/o sensació). Seguidament, se'ls explica que estava patint un episodi de meltdown:

El terme meltdown fa referència a l'episodi d'una reacció de frustració temporal o una sobreestimulació sensorial aclaparadora (olors, sorolls excessius, massa llums...) que deriva en una situació de col·lapse o de pèrdua de control temporal i pot afectar qualsevol persona en l'espectre autista. Es caracteritza per un episodi en què la persona pot semblar fora de control, provocat per una sobrecàrrega d'estímuls, entorn hostil o saturació; poden aparèixer crits i intents d'autoagressió o autolesió. Un cop feta l'explicació, podeu preguntar a l'alumnat si recorden quin va ser el seu primer pensament en veure la reacció de la Karen davant d'aquesta situació.

Un cop introduït el terme, pregunteu-los:

- Què faríeu vosaltres en una situació així per sentir-vos bé? En cas que disposeu

de temps, podeu repartir una cartolina en blanc per a cada alumnat i convidar-los a fer-ne un dibuix.

Per tancar l'activitat, recordarem que la Karen veu els "humans estàndard" com si portessin una màscara, ja que no expressen lliurement el que senten o el que volen. Pregunteu a l'alumnat si mai s'han sentit com si portessin una màscara? Per quin motiu? Quan se senten més connectats amb ells/es mateixos/es i per tant més lliures?

ACTIVITAT 5: EDUCACIÓ MUSICAL

Les cançons gràcies a la seva melodia i lletra ens transmeten sentiments i emocions, però la mateixa lletra també ens pot transmetre un missatge. Així doncs, la companyia proposa que escolteu la cançó EXISTIR, composta i interpretada per elles mateixes. Un cop l'hàgiu escoltat, repartiu la lletra a l'alumnat, la qual trobareu a l'Annex d'aquest document, per tal de respondre les preguntes següents:

- Què creieu que ens vol explicar la lletra de la cançó?
- Sabríeu dir quins instruments sonen durant la cançó?

Bibliografia i referències

Documentals, sèries i reportatges

SOBRE EL TRASTORN DE L'ESPECTRE AUTISTA

Eso no se pregunta: Síndrome de Asperger:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-NpNGldTamQ>

Sèrie de 4 capítols: LISA

- https://www.youtube.com/results?search_query=lisa+autismo
- https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+2
- https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+3
- https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+4

Cambia el cuento

- <https://www.youtube.com/watch?v=bh97CuM0rpE>

Associació Asperger, amb qui vam fer l'acompanyament del projecte:

- <https://asperger.cat/>

Temple Grandin (pel·lícula)

- <https://www.filmaffinity.com/es/film855605.html>

SOBRE EL MÓN DE LA PESCA (Treball de camp fet per la companyia Engruna Teatre)

Les dues actrius van anar a banyar-se amb tonyines a l'Ametlla de Mar:

- https://www.instagram.com/reel/CjkBXzQgfke/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFI-ZA==

La companyia va anar a pescar per conèixer la tècnica de la pesca d'encerclament:

- https://www.instagram.com/reel/CfLnF8Hgilt/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFI-ZA==

La companyia va anar a pescar per conèixer la tècnica de la pesca d'arrossegament:

- https://www.instagram.com/reel/CljgjHxA92d/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNW-FIZA==

Seaspiracy - Documental de Netflix sobre la pesca

Petit reportatge sobre la pesca de la tonyina groga a Mèxic:

- https://www.youtube.com/watch?v=RhzbzR_4E6g

Documents

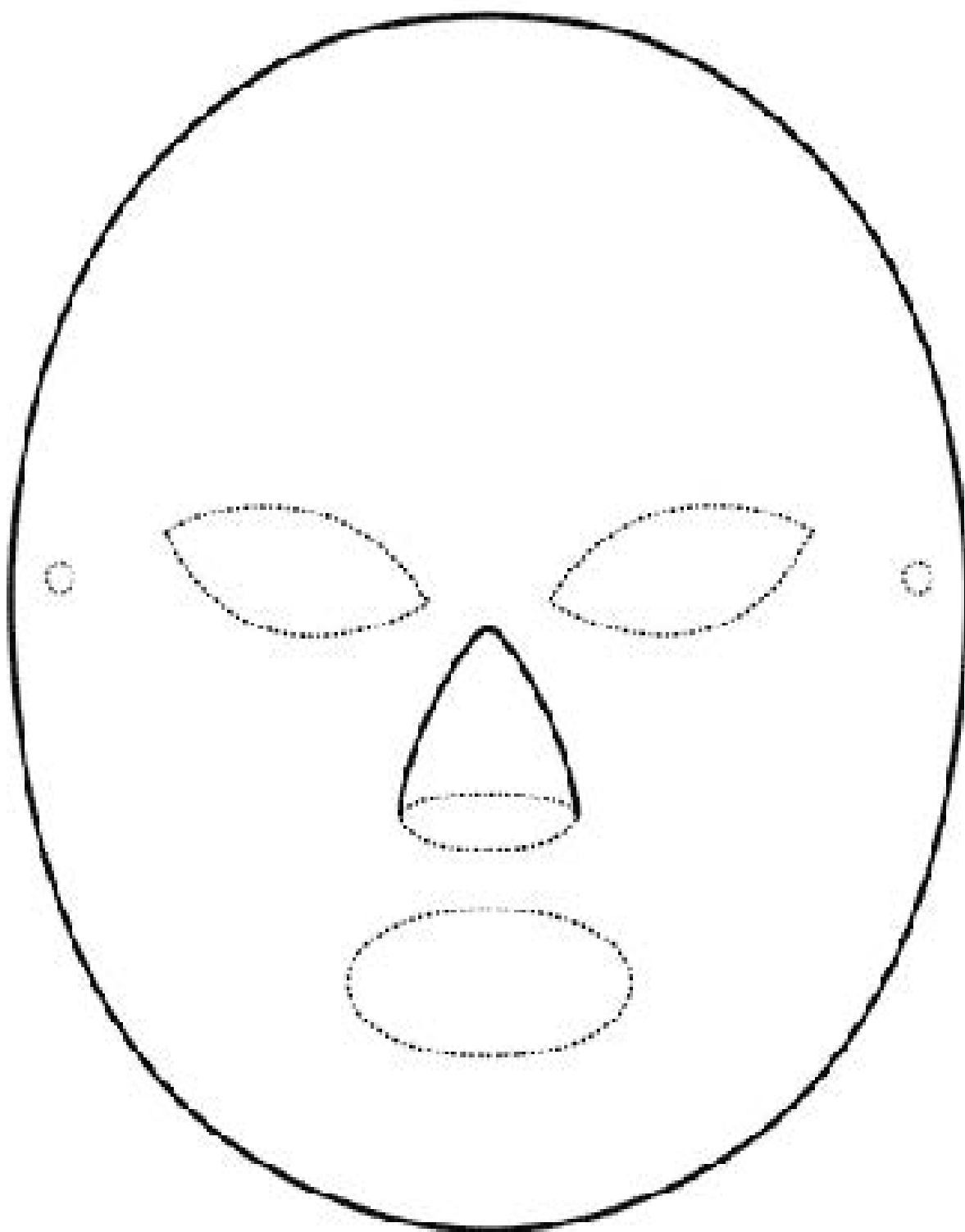
SOBRE EL TRASTORN DE L'ESPECTRE AUTISTA

- La Mujer que buceó dentro del corazón del mundo de Sabina Berman
- Lectura fácil de Cristina Morales
- Se'ns crema la casa de Greta Thunberg
- El cerebro autista. El poder de una mente distinta de Temple Grandin

SOBRE EL MÓN DE LA PESCA

Antropocéano: Cuidar los mares para salvar la vida de Cristina Romero Castillo

Annex



Annex

CANÇO: Existir cantada

- <https://engrunateatre.bandcamp.com/track/existir-cantada>

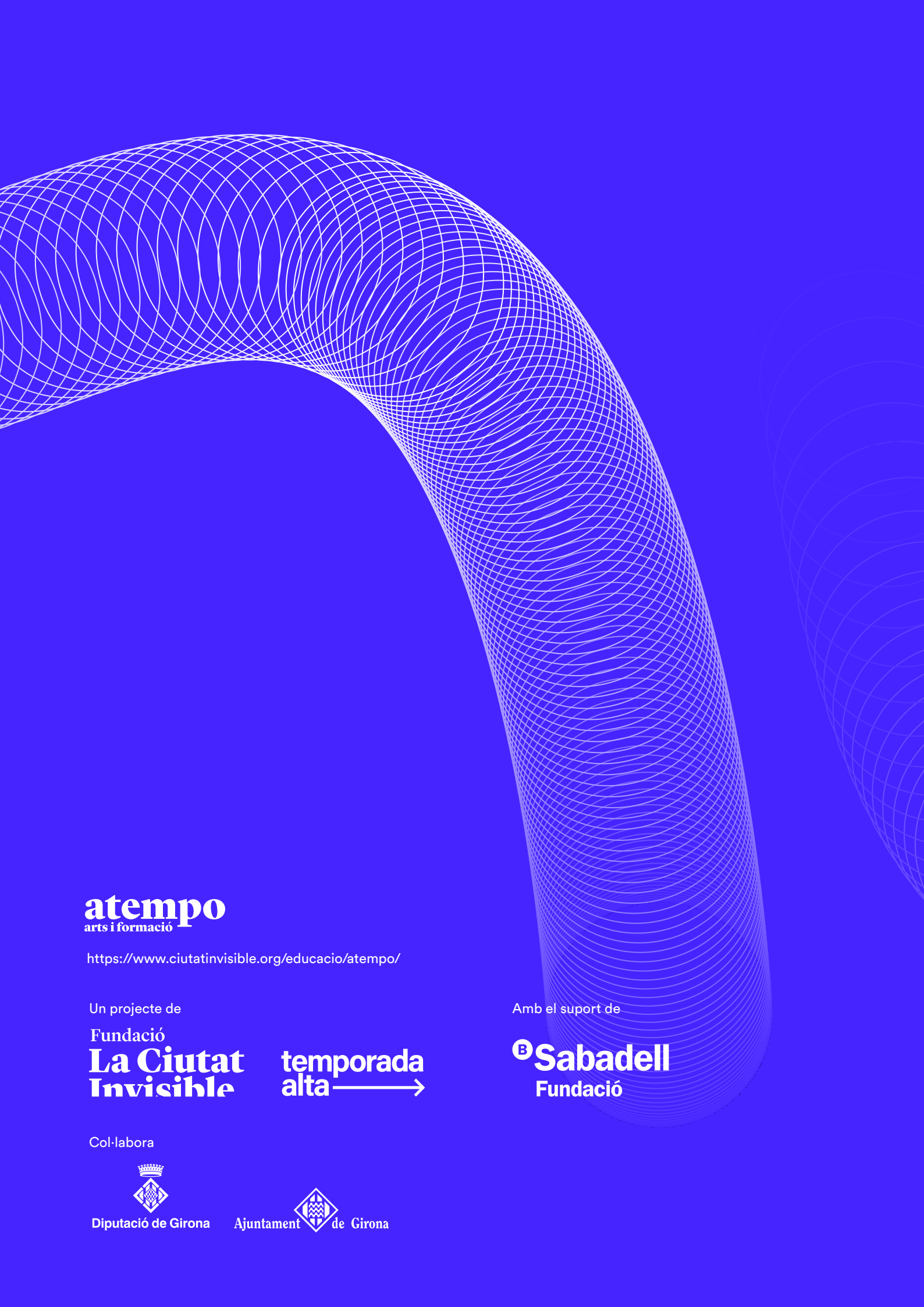
Tornar a sentir l'escalfor del sol,
sense pensar en la calor,
menjar quan la gana té gana,
deixar-se guanyar per la son.

Existir, existir és desaprendre la pressa,
deixar els músculs del cor
lliures, bategar.

Tornar a sentir l'escalfor del sol,
sense pensar en la calor,
menjar quan la gana té gana,
deixar-se guanyar per la son.

Existir, existir és desaprendre la pressa,
deixar els músculs del cor
lliures, bategar.

Tan sols estar, i veure-ho tot tal com és.
Com és avui, només avui, qui sap demà.



atempo
arts i formació

<https://www.ciutatinvisible.org/educacio/atempo/>

Un projecte de

Fundació

**La Ciutat
Invisible**

**temporada
alta** →

Amb el suport de

B Sabadell
Fundació

Col·labora



Diputació de Girona



Ajuntament de Girona