

Univers'Art

Del 8 al 10 de juliol de 2024
al Centre Cultural La Mercè (Girona)



© Harold Abellan

Fundació
**La Ciutat
Invisible**

Índex

Introducció.....	3
VIII Seminari de formació.....	4
Informació pràctica.....	5
Objectius.....	5
Destinatari i grups de treball.....	5
Requisits per obtenir el certificat.....	5
Programa.....	6
Fundació La Ciutat Invisible.....	7

Introducció

Els avenços en la societat actual cada vegada fan més evident la necessitat imperant d'una renovació constant per part del sector educatiu, especialment a l'hora de donar resposta als canvis de paradigma que succeeixen diàriament i promoure processos educatius que desenvolupin aprenentatges per a la vida. Davant d'aquest context, s'evidencia la necessitat de crear espais comuns que serveixin per compartir mirades i perspectives i ens ajudin a definir un perfil professional que pugui servir d'inspirador, mobilitzador o facilitador de transformacions socials en espais educatius tant formals com no formals, a més de contribuir al mateix temps a una millora dels drets culturals de tota la població.

Així, l'any 2023 neix **Univers'Art**. Aquest projecte té com a objectiu formar educadors i formadors que incorporin, en el seu perfil professional, la vessant artística, educativa, comunicativa i ètica. Per fer-ho, impulsem dues accions principals:

D'una banda, plantegem el **Seminari de formació en pedagogies artístiques** que, actualment, arriba a la seva **vuitena edició**, i proposa un espai de trobada per a professionals de les arts, la cultura i l'educació que vulguin adquirir metodologies i eines artístiques per fer front a reptes educatius i socials com la crisi climàtica, el benestar emocional i físic, l'assetjament escolar, la lluita pels drets LGTBI+, entre d'altres.

D'altra banda, al setembre, en dates encara per confirmar, s'organitzarà una **Taula d'experts**, que consistirà en sessions de treball, reflexió i debat al voltant de com eduquem a aquells que eduquen. La finalitat d'aquestes trobades és traçar estratègies per regular i materialitzar un nou pla formatiu que doni resposta a la necessitat plantejada de formar professionals amb un perfil híbrid entre educació, pedagogia i art. El document sorgit d'aquesta dinàmica de treball serà posat a disposició del conjunt d'associacions, organitzacions, empreses i administracions interessades a treballar en aquest sentit amb la voluntat d'elaborar un document marc que sigui el màxim de consensuat possible.

VIII Seminari de formació

Arts per desenvolupar una educació sostenible

Aquest juliol 2024 centrarem el **VIII Seminari de formació** en observar i aprendre com podem regenerar tot allò que ens envolta per fer un present i un futur una mica millor. A través de la transversalitat de les arts i el treball interdisciplinari i col·lectiu, construirem eines pedagògiques i espais de resolució que ens permetin avançar cap a una **regeneració** social, cultural i educativa.

El seminari consistirà en **quatre dies de formació**, amb un total de **30 hores de formació reconeguda pel Departament d'Educació**:

- 20 hores de formació presencial, que inclou tallers artístics multidisciplinars; grups de treball amb l'acompanyament d'una mediadora artística i espais compartits amb professionals i altres artistes convidats.
- 10 hores de treball autònom orientades a presentar una proposta pedagògica que la formació específica es desenvoluparà **del 8 al 10 de juliol de 2024 al Centre Cultural La Mercè**, mentre que la **ponència inaugural** està prevista pel **dimecres 3 de juliol de 2024 al CaixaForum de Girona**.

Les jornades es dirigeixen principalment a docents (infantil, primària, secundària, educació especial i ensenyaments artístics); artistes; integradors i educadors socials; gestors i mediadors culturals; professionals en els àmbits del teatre i la dansa inclusivament, l'artteràpia i la musicoteràpia; tècnics de joventut i cultura.

Informació pràctica

Dates i lloc: 3 de juliol (jornada inaugural al CaixaForum de Girona); 8, 9 i 10 de juliol de 2024 (formació específica) al Centre Cultural La Mercè (Girona).
Horari: de 18h30 a 20h30 (jornada inaugural); de 9h a 15h (formació)

Preu: 90 euros (inclou certificat)
Places: limitades (màxim 100 persones)
Inscripcions:
<https://www.ciutatinvisible.org/educacio/atempo/formacio/seminaris/universart/>

Objectius

1. Aprendre i incorporar a la pràctica professional formes creatives de tractar, a través de les arts, les relacions interpersonals, generacionals, socials, mediambientals i de gènere.
2. Dotar els participants d'eines de comprensió i actuació directament lligades a les arts per fomentar un aprenentatge basat en la interdisciplinarietat i la col·lectivitat.
3. Conèixer diferents tendències de renovació educativa i indagar quines tendències resulten ser més adequades per als diferents contextos en què es treballa.
4. Explorar metodologies de treball competencial i d'avaluació a través de les arts.

Destinataris i grups de treball

Les jornades es dirigeixen principalment a **docents** (infantil, primària, secundària, educació especial i ensenyaments artístics), **equips directius**, **artistes**, **integradors** i **educadors socials**, **gestors** i **mediadors culturals**, **professionals en els àmbits del teatre i la dansa** inclosius, **arterapeutes** i **musicoterapeutes**, **tècnics de joventut** i **cultura**.

Les persones inscrites s'organitzen en **grups reduïts i perfils professionals heterogenis**. Cada grup comptarà amb una **mediadora cultural**, que els orientarà per afavorir l'aprofitament de recursos artístics per implementar-los en els seus contextos educatius específics.

Requisits per obtenir el certificat

Aquesta formació està **reconeguda pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya**. Els **requisits per obtenir el certificat**:

- Acreditar-se degudament a l'inici de la formació.
- Assistir a un mínim del 80% de les 20 hores de sessions presencial.
- Lliurar una proposta pedagògica **abans del 19 de juliol**, la qual sigui **qualificada com a apta**.
- Contestar una enquesta d'avaluació en finalitzar el seminari.

Perfils acreditats: **Educació visual i plàstica** i **Metodologies amb enfocament globalitzat**.

Fundació

**La Ciutat
Invisible**

Univers'Art

Programa | Jornada inaugural

DIMECRES 3 DE JULIOL DE 2024

CaixaForum Girona

18:30 - 19:00 h	Acreditació
19:00 - 19:15 h	Benvinguda
19:15 - 20:00 h	<i>Art i educació, espais de transformació</i> a càrrec de Lucía Vázquez, consultora en Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) i Agenda 2030.
20:00 - 20:30 h	Torn de preguntes amb el públic i cloenda



Art i educació, espais de transformació, amb Lucía Vázquez

Els espais culturals i educatius són llocs únics des d'on reflexionar col·lectivament sobre els grans reptes contemporanis. Ajuden a pensar en complexitat altres futurs desitjables i proposar noves maneres de ser humans i relacionar-nos amb la resta d'habitants del planeta. A través d'imatges artístiques, recorrerem el camí que ens ha portat fins al moment actual i mostrarem exemples pràctics del poder de l'educació i la pràctica artística per transformar el nostre món.



Lucía Vázquez García. Historiadora de l'Art. Consultora en Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) i Agenda 2030. Dissenya, coordina i executa projectes de formació i tallers multiactor per a entitats culturals i educatives com: CIFAL-UNITAR- la divisió de formació i investigació de les Nacions Unides; el Centre de Professorat de Castilla La Mancha o l'Institut Nacional de Tecnologies Educatives i de Formació del Professorat del Ministeri d'Educació. [Enllaç web.](#)

Fundació

La Ciutat Invisible

Univers'Art

Programa | Formació específica

DILLUNS 8 DE JULIOL DE 2024 Centre Cultural La Mercè (Girona)

9:00 - 9:30 h	Acreditacions	
9:30 - 12:00 h	Tallers artístics	GRUP 1: Artivisme i sostenibilitat des de les arts escèniques - Handmade Theatre GRUP 2: Circ, moviment i cohesió grupal - Encirca't
12:00 - 12:30 h	Pausa	
12:30 - 14:00 h	<i>Des d'aquí</i> Espai compartit amb Laura Alcalà Freudenthal	
14:00 - 15:00 h	Espai de mediació en grups de treball	

DIMARTS 9 DE JULIOL DE 2024 Centre Cultural La Mercè (Girona)

9:00 - 11:30 h	Tallers artístics	GRUP 1: L'artesanía com a art comunitària - Ona Trepap Rubirola GRUP 2: Artivisme i sostenibilitat des de les arts escèniques - Handmade Theatre
11:30 - 12:00 h	Pausa	
12:00 - 13:30 h	<i>Som el que cantem. Càntut - Cançons de tradició oral</i> Espai compartit amb Albert Massip i Pinatella i Àlex Carrera i Llinàs (Càntut)	
13:30 - 15:00 h	Espai de mediació en grups de treball	

DIMECRES 10 DE JULIOL DE 2024 Centre Cultural La Mercè (Girona)

9:00 - 11:30 h	Tallers artístics	GRUP 1: Circ, moviment i cohesió grupal - Encirca't GRUP 2: L'artesanía com a art comunitària - Ona Trepap Rubirola
11:30 - 12:00 h	Pausa	
12:00 - 13:30 h	<i>Regeneració a les aules</i> Espai compartit amb Nevelina Pachova	
13:30 - 15:00 h	Espai de mediació en grups de treball	

Tallers i formadors



L'artesanía com a art comunitària, amb Ona Trepap

Obrirem una mirada a l'art des de la "manera de veure el món" de l'artesanía. A través d'una perspectiva que, arrelada en lo material, transcendeix l'interès tècnic per les artesanies, per abordar una comprensió més amplia d'aquesta, intrínsecament sostenible, rítmica, perceptiva, vinculada al territori i comunitària. Realitzarem exercicis escultòrics mitjançant llenguatges artesanals, el contacte amb materials nobles (fang, palla, llana...) i el potencial de les tècniques amb història.

Ona Trepap. Artista visual i amant de l'artesanía i l'art tradicional, visc i treballo al Pla de l'Estany. La meua recerca és un camí per intentar donar sentit al viure en estreta relació amb la matèria, utilitzant tècniques artesanals i d'art tradicional, especialment a través del teixit de fibres vegetals. Sóc Professora Associada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, on també he estat graduada, i també sóc professora col·laboradora de la Universitat Elisava. [Enllaç web.](#)



Artivisme i sostenibilitat des de les arts escèniques, amb Mariana Yáñez Rojo i Clementina Kura-Kura (Handmade Theatre)

Activitat participativa i creativa, que estimula el diàleg i la reflexió, mitjançant els estímuls artístics i les mateixes reflexions dels assistents. Un espai per pensar i crear, connectar la relació que tenen l'artivisme i la justícia ambiental. Els assistents podran conèixer exemples artístiques relacionades a l'ODS 15 i experimentar amb diversos materials per fer les seves pròpies creacions.

Hand Made Theatre. Companyia que entrecreu llenguatges per mitjà de creacions escèniques i/o projectes culturals. Al capdavant, **Mariana Yáñez Rojo**, apassionada de la creació i gestió de projectes, desenvolupa la seva carrera professional com a directora artística, educadora i artivista, tant des de la creació artística com el món de l'educació. Col·labora amb hand Made theatre **Clementina Kura-kura** dedicada a l'educació i a diversos projectes artístics, des de 2015 en el món titellaire. [Enllaç web.](#)



Circ, moviment i cohesió grupal, amb Andrea Martínez i Serena Vione (Encirca't)

Farem servir el llenguatge del circ, el moviment i l'expressió corporal per treballar dinàmiques de grup que fomenten valors com el treball en equip, la cohesió social i l'autonomia grupal. A través de portés acrobàtics i equilibris sobre objectes coneixerem els reptes de l'equilibri i la relació amb l'altra persona.

Andrea Martínez i Serena Vione. Artistes i formadores de circ, fundadores de l'Associació Cultural Esplai de Circ, entitat que desenvolupa projectes de formació i investigació sobre la pedagogia de circ i les seves possibilitats educatives. Per a més informació: [@associacio_esplai_de_circ](https://www.instagram.com/associacio_esplai_de_circ) i [@cipac.circ](https://www.instagram.com/cipac.circ)



Des d'aquí, amb Laura Alcalà Freudenthal

Partim de la premisa que volem treballar des d'aquí, des d'on sigui que som, amb el que tenim. Posem el focus en com el cos ocupa els espais que transitem en el nostre dia a dia, i, des d'aquí, ens posem a funcionar. Utilitzem eines de la dansa per a relacionar-nos amb l'espai, entendre'l i reformular-lo des del cos-sos. També proposem dinàmiques creatives de reflexió sobre el binomi arts-educació.

Laura Alcalà Fredenthal. Ballarina, coreògrafa, docent i investigadora en dansa i directora de moviment. Co-dirigeix la companyia LaSúbita, casa casa artística i productora. Ha estat molt implicada en projectes educatius a les aules, coordinant equips o fent formació per mestres, així com en projectes comunitaris. És feliç fent assistències de direcció perquè li encanta endinsar-se en diferents universos creatius. Dona classes de dansa a estudiants d'arts escèniques. Investiga i escriu. [Enllaç web.](#)



Som el que cantem. Càntut - Caçons de tradició oral, amb Albert Massip i Pinatella i Àlex Carrera i Llinàs

En l'antiguitat, el fet de cantar formava part de la vida diària de la majoria de la societat. Les consideracions actuals que s'han de tenir unes facultats o que se n'ha d'aprendre, no hi eren: tothom ho feia amb la veu que tenia i se n'aprenia de forma natural, és a dir, cantant. A poc a poc, i sense adonar-nos-en, hem anat arraconant el nostre patrimoni oral i de la història més propera. En aquesta formació, reflexionarem sobre el fet de cantar, repassarem les vessants del projecte Càntut i ens endinsarem en una de les seves iniciatives més pedagògiques *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons* (Premi Baldori Reixac Arts i Llengua 2024, Fundació Carulla).

Càntut. Neix l'any 2012 per recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines (Premi Nacional de Cultura 2022). Compta amb tres vessants: l'arxiu, el festival i les produccions. Al capdavant de l'espai: **Albert Massip i Pinatella** (mestre de música, educació primària, llicenciat en Pedagogia i impulsor de Càntut) i **Àlex Carrera i Llinàs** (mestre de música, membre de Càntut, cap d'estudis i coordinador del projecte *La glosa, la força de la paraula* (Escola Puig d'Arques) i membre del projecte *DaCaTrà* (UAB i UdG). [Enllaç](#)



Regeneració a les aules, amb Nevelina Pachova

Taller al voltant del concepte de regeneració i el seu potencial dins el món educatiu. Com a través de l'art podem restaurar, renovar i revitalitzar ecosistemes o processos naturals, socials i culturals que es troben degradats o danyats.

Nevelina Pachova. Investigadora del Centre Europeu de la Universitat Australiana RMIT, el seu treball se centra en investigacions destinades a entendre com les persones es relacionen entre elles i amb la natura, ajudant a crear comunitats que provoquen transformacions socials. També va treballar en els camps del desenvolupament rural i la cooperació internacional a la Universitat de les Nacions Unides a Tòquio i Bonn i a la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació de la Universitat de Girona.

Mediació artística i cultural



Marcela Otárola

Llicenciada en arts per la Universitat (Xile) i Màster en Gestió Cultural per la Universitat Andina (Bolívia). La seva experiència professional s'ha desenvolupat a Xile i Catalunya com actriu, educadora, gestora i mediatra cultural. Ha treballat al Ministerio de las Culturas y el Patrimonio i la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena a Xile. Actualment porta la coordinació i mediació de projectes de ConArte Internacional.



Jorge Horno

Investigador, creador i performer. Llicenciat en Belles Arts (Bilbao / Berlin), especialitzat en l'àmbit educatiu (Màster en pedagogia de les arts escèniques U.R.J.C./Madrid), impartint seminaris en diferents universitats (País Basc y Alacant i Alcala de Henares) i treballant a instituts i escoles de Catalunya. Des del 2019 col·labora amb l'equip educatiu de l'MACBA en diversos projectes.



Àngela Peris

Artista escènica i educadora. El so ha sigut sempre un punt de partida en el seu treball centrat en la relació entre el moviment i la veu. Últimament està obsesionada amb la idea de resistir al furor d'una societat hiperactivada gràcies a la presència d'una veu que veu, una amortiguació de les cèl·lules i una elasticitat en la paraula.



Natàlia Nadal

Mestra de primària especialista en educació musical. La seva experiència docent s'ha desenvolupat bàsicament a l'Escola La Farga de Salt com a mestra de música i dansa, on ha portat a terme diversos projectes relacionats amb les arts. Durant cinc cursos ha estat la coordinadora artística del centre i actualment n'és la directora. Ha participat com a formadora en diversos cursos i seminaris. És l'autora del llibre *Músicas del mundo: Una propuesta intercultural de educación musical*.

Fundació La Ciutat Invisible

La **Fundació La Ciutat Invisible** és una fundació cultural privada, creada l'any 2013 per l'empresa **Bitò Produccions, S. L.** a la ciutat de Salt. Des de la Fundació, tenim com a objectiu implicar la ciutadania, els agents culturals, l'àmbit educatiu i el sector empresarial amb l'objectiu de crear una xarxa cultural que permeti repensar la nostra societat i, a poc a poc, potenciar la vitalitat cultural del nostre territori, a les ciutats de Girona i Salt.

Aquesta missió es desplega a partir de **quatre eixos principals**:

- **Educació.** Impulsem experiències artístiques i accions formatives a les escoles per formar una ciutadania més crítica, creativa i lliure a través del projecte educatiu *A Tempo-Arts i Formació*.
- **Debat.** Generem espais de reflexió i d'intercanvi d'idees sobre les arts, la cultura i la ciutat.
- **Paticipació.** Promovem espais de trobada com *El Cercle*, on col·laboren representants del món empresarial i el cultural, o comunitats com *El Club* i *Artèria*, on els espectadors es poden implicar més profundament en el món del teatre i gaudir d'avantatges exclusius.
- **Creació.** Desenvolupem iniciatives per fomentar la creació teatral tant en l'àmbit educatiu dins d'*A Tempo - Arts i Formació*, com en l'àmbit professional amb el

Premi Quim Masó per ajudar a impulsar la producció i exhibició de muntatges teatrals en català.

Temporada Alta

Temporada Alta és un dels principals esdeveniments culturals d'Espanya segons l'Observatori de la Cultura, informe anual que elabora la Fundación Contemporánea. És un dels esdeveniments de referència al panorama nacional i internacional amb un lloc al mapa dels festivals europeus de les arts escèniques més rellevants. Cada tardor, Girona i Salt es converteixen en un punt de trobada entre l'escena catalana, espanyola i la internacional.

Temporada Alta és un espai d'exhibició de propostes escèniques, una plataforma de suport a la creació i producció d'espectacles i un impulsor de les xarxes d'intercanvi professional. A més, des de l'any 2017, impulsa el projecte *A Tempo - Arts i Formació* juntament amb la Fundació La Ciutat Invisible reforçant el seu compromís amb l'educació i convertint-la en un dels eixos del festival.

Fundació
**La Ciutat
Invisible**

Amb el suport de:



Diputació de Girona

Col·labora:

ConArte
INTERNACIONAL

